

# CI VUOLE UN FIORE

Arrangiamento per pianoforte

INTRODUZIONE (liberamente)

Musica: Sergio Endrigo/Luis Bacalov

Testo: Gianni Rodari

1974

$\text{♩} = 80$

Mi Si<sup>7</sup> Mi Mi Si<sup>7</sup> Mi Mi Si<sup>7</sup> Mi

Le co-se di\_o-gni gior-no rac - con-ta-no-se-gre-ti a chi le sa guar-da-a-re ed

rit.

$\text{♩} = 116$

Fa<sup>#</sup>m Si<sup>7</sup>

a tempo

Mi Si<sup>7</sup>

Mi Si<sup>7</sup>

as - col-ta-re\_\_ per fa-re\_un ta-vo-lo ci vuo-le\_il leg-no per fa-re\_il

Mi Si<sup>7</sup>

Mi

La

Si

Mi

leg - no ci vuo-le l'al-be-ro per fa-re l'al-be-ro ci vuo-le\_il se - me per fa-re\_il

Si<sup>7</sup>

Mi

La

Si

Mi

se - me ci vuo-le\_il fru - to per fa-re\_il fru-ut-to ci vuo-le\_il fio - re ci vuo-le\_un

La

Si

Mi

La

La<sup>6</sup>

Mi/Si

Si

fio - re, ci vuo-le\_un fio - re per fa-re\_un ta-vo-lo ci vuo-le\_un fio - o -

Testo di Gianni Rodari - Musica di Sergio Endrigo e Luis Bacalov - Edizioni BMG Ricordi S.p.A

Arrangiamento e spartito a cura di Nicola Morali

© 2018 - www.nicolamorali.com

1. Mi Fa Do<sup>7</sup> Fa Do<sup>7</sup>

re. per fa-re\_un re. per fa-re\_un fio-re ci vuo-le\_un ra-mo per fa-re\_il

Fa Do<sup>7</sup> Fa Sib Do Fa

ra - mo ci vuo-le l'al-be-ro per fa-re l'al-be-ro ci vuo-le\_il bos - co per far-re\_il

Do<sup>7</sup> Fa Sib Do Fa

bos - co ci vuo-le\_il mon - te per fa-re\_il mon - te ci vuol la ter - ra per far la

Sib Do Fa Sib Sib<sup>6</sup> Fa/Do Do

ter - ra ci vuo-le\_un fio - re per fa-re tut - to ci vuo-le\_un fio - o -

Fa Do<sup>#7</sup> Fa<sup>#</sup> Do<sup>#7</sup> Fa<sup>#</sup> Do<sup>#7</sup>

re per fa-re\_un fio - re ci vuo-le\_un ra - mo per fa-re\_il

Fa<sup>#</sup> Do<sup>#7</sup> Fa<sup>#</sup> Si Do<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup>

ra - mo ci vuo-le l'al-be-ro per fa-re l'al-be-ro ci vuo-le\_il bos - co per fa-re\_il

The image shows a musical score for the song 'Ci vuole un fiore'. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. The score is divided into two parts: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The lyrics are: 're. per fa-re\_un re. per fa-re\_un fio-re ci vuo-le\_un ra-mo per fa-re\_il ra - mo ci vuo-le l'al-be-ro per fa-re l'al-be-ro ci vuo-le\_il bos - co per far-re\_il bos - co ci vuo-le\_il mon - te per fa-re\_il mon - te ci vuol la ter - ra per far la ter - ra ci vuo-le\_un fio - re per fa-re tut - to ci vuo-le\_un fio - o - re per fa-re\_un fio - re ci vuo-le\_un ra - mo per fa-re\_il ra - mo ci vuo-le l'al-be-ro per fa-re l'al-be-ro ci vuo-le\_il bos - co per fa-re\_il'.

Do#7 Fa# Si Do# Fa#

bos - co ci vuo - le \_il mon - te per fa - re \_il mo - on - te ci vuol la ter - ra per far la

Si Do# Fa# Si Si6 Fa#/Do# Do#7

ter - ra ci vuo - le \_un fio - re per fa - re tu - ut - to ci vuo - le \_un fio - o -

Fa# Re7 Sol Re7 Sol Re7 Sol Re7

re per fa - re \_un ta - vo - lo ci vuo - le \_il leg - no per fa - re \_il leg - no ci vuo - le

Sol Do Re Sol Re7

l' al - be - ro per fa - re l' al - be - ro ci vuo - le \_il se - me per fa - re \_il se - me ci vuo - le \_il

Sol Do Re Sol

frut - to per fa - re \_il fru - ut - to ci vuo - le \_il fio - re ci vuo - le \_un  
fio - re per fa - re

Re7 7 volte Sol Re7 4 volte

fio - re ci vuo - le \_un  
tut - to ci vuo - le \_un